

Biographie de Kossi Efoui

Cette année, «Mot à monde » met à l'honneur la littérature africaine, en invitant les participants à traduire un extrait du dernier roman de Kossi Efoui, *Solo d'un revenant*, prix des Cinq continents 2009 décerné par l'Organisation Internationale de la Francophonie.



Kossi Efoui est un auteur africain, né au Togo et qui habite à Nantes. Après des études de philosophie à l'université du Bénin au Togo, Kossi Efoui est contraint de s'installer en France pour fuir le régime en place, auquel il s'est opposé activement. C'est comme dramaturge qu'il débute sa carrière d'écrivain avec *Le carrefour*, publié en 1989. Si le théâtre demeure son genre de prédilection (il est l'auteur de douze pièces, montées en Europe et en Afrique), il se lance parallèlement dans l'écriture romanesque, avec *La Polka* en 1998 et *La fabrique de cérémonies*, en 2001. L'Afrique de ses origines est au centre des préoccupations littéraires de Kossi Efoui qui, par le biais de la poésie, cherche à dépasser les clichés sur cette terre, réduite selon lui à une fiction. *Solo d'un revenant*, publié en 2008, s'inscrit dans cette lignée, racontant l'histoire d'un émigrant africain de retour dans son pays après dix années de massacres.

Plusieurs fois primé en Afrique

A trois reprises, Kossi Efoui est primé en Afrique pour son oeuvre. En 2002, il obtient notamment le Grand prix littéraire de l'Afrique noire pour son deuxième roman, *La fabrique de cérémonies*.

Pour son dernier roman, *Solo d'un revenant*, il obtient le prix Tropiques 2009 décerné par l'Agence française de développement (AFD) et surtout le prix des Cinq continents de l'Organisation Internationale de la francophonie (OIF), récompensant le meilleur roman francophone de l'année.

(Article extrait de <http://www.evene.fr/celebre/biographie/kossi-efoui-38344.php>)

Bibliographie

Théâtre

Le carrefour (Théâtre Sud n° 2 – L'Harmattan)

Récupérations (Lansman)

La malaventure (Lansman)

Le petit frère du rameur (Lansman)

Que la terre vous soit légère (Le bruit des autres)

Happy End (Actes Sud Papiers Brèves d'ailleurs – Théâtre)

Le corps liquide (Lansman)

L'entre-deux rêves de Pitagaba conté sur le trottoir de la radio (Acoria)

Concessions (Lansman)

Io – tragédie (Le bruit des autres)

Roman / récit

La Polka (Seuil)

La fabrique de cérémonies (Seuil)

Solo d'un revenant (Seuil)

Solo d'un revenant – quatrième de couverture

«Quiconque ne pouvait chanter sa généalogie jusqu'à l'octave juste, jusqu'au Totem, était appelé l'Anomalie : quelqu'un dont l'apparence humaine allait compter pour contrefaçon. "La panique pour l'instant n'a gagné que les mots", écrivait Mozaya, le ton toujours aussi buté que s'il avait parlé de ces pluies calamiteuses qui s'annoncent par de grands vents, mais qui ne s'abattent pas, que les hommes se préparent à fuir, avant de s'apercevoir que le ciel s'est à nouveau éclairci sans raison. Et je sais que la fanfaronnade est la pudeur des grands blessés.»

Le narrateur revient dans son pays après dix ans de massacres. Ce faisant, il cherche à comprendre comment son ami Mozaya est mort, et à retrouver un certain Asafo Johnson avec lequel il avait fondé une troupe de théâtre en ses années d'étudiant. La vie renaît, hantée par de vieilles et mortelles litanies, ces phrases-talismans qui se recourbent sur elles-mêmes comme la queue du scorpion.